

## HELENA UAMBEMBE. BLOOMING IN STASIS.

The ground dry and dusty. A derelict house surrounded by a high chain-link fence. Everything of any value or utility stolen. Neither present nor future seem to exist, only that which once was. The yellow flowers are all that testify to the here and n

## MUSEUM<sup>MMK</sup> FÜR MODERNE KUNST



Helena Uambembe, Batalhão, 2020, Courtesy of Helena Uambembe and David Krut Projects

DEUTSCH

## HELENA UAMBEMBE. BLOOMING IN STASIS: 25.8230° S, 23.5312° E

AUSSTELLUNG im ZOLLAMT<sup>MMK</sup>

11.01.2022 - 01.05.2022

14. Oktober 2023–21. Februar 2024

Pressegespräch: Freitag, 13. Oktober 2023, 10 Uhr

Staubiger, trockener Boden. Ein hoher Maschendrahtzaun umgibt ein verfallenes Haus. Alles von Wert und was noch zu gebrauchen war wurde entwendet. Weder Gegenwart noch Zukunft scheinen existent zu sein, nur das, was war. Allein die gelben Blumen zeugen vom Jetzt.

Geflohen vor dem Bürgerkrieg im eigenen Land, wurden die angolanischen Männer in den Flüchtlingslagern von Namibia vor die Wahl gestellt, zurückzukehren oder sich dem Militär der Apartheid-Regierung Südafrikas anzuschließen. Da die Umkehr keine Option war, verpflichtete man die Soldaten dazu, innerhalb eines Monats eine ebenfalls geflüchtete Angolanerin zu heiraten, um mit ihr eine Familie zu gründen. Ihr Bataillon, das 32., auch „Büffel-Bataillon“ genannt, wurde im Kampf gegen die nach Unabhängigkeit strebenden Namibier\*innen und Angolaner\*innen eingesetzt. Mit dem Ende des Kalten Krieges und der nahenden Unabhängigkeit Namibias versetzte man die Soldaten 1989 nach Pomfret in der Kalahari-Wüste im Nordwesten Südafrikas. Nun wurden sie gegen das zunehmende Aufbegehren der Aktivist\*innen in den Townships eingesetzt. 1993, kurz vor dem offiziellen Ende der Apartheid, wurde das Bataillon aufgelöst und die ehemaligen Soldaten angehalten, vor Ort im Asbestabbau zu arbeiten. Im Jahr 2004 beschloss die südafrikanische Regierung, Pomfret abzureißen und die 5.000 Bewohner\*innen umzusiedeln – angeblich wegen des asbestbedingten Gesundheitsrisikos, vermutlich jedoch eher aufgrund der Beteiligung einiger Söldner am Staatsstreich zum Sturz des Präsidenten von Äquatorialguinea. Die Polizeistation, das Krankenhaus, das Postamt und die Schwimmbäder wurden geschlossen, die Wasser- und Stromversorgung abgeschaltet. Doch man blieb trotzdem. Verachtet von allen, da immer gezwungen, auf der falschen Seite zu kämpfen, erschien die Isolation, das Leben in der Portugiesisch sprechenden Community, die einzige Form. Lange entwurzelt, gerade Fuß gefasst, war ein Wegzug nicht gangbar. Noch heute leben etwa 1.000 Menschen in Pomfret.

ENGLISH

# HELENA UAMBEMBE. BLOOMING IN STASIS: 25.8230° S, 23.5312° E

EXHIBITION at ZOLLAMT<sup>MMK</sup>

14 October 2023–21 January 2024

Press talk: Friday, 13 October 2023, 10 am

The ground dry and dusty. A derelict house surrounded by a high chain-link fence. Everything of any value or utility stolen. Neither present nor future seem to exist, only that which once was. The yellow flowers are all that testify to the here and now.

Having fled from the civil war in their own country, Angolan men in the refugee camps of Namibia faced the choice of returning home or joining the South African apartheid government's military. Return was out of the question; they opted for the army. They were ordered to find an Angolan refugee woman to marry and start a family within a month. Their battalion, the 32, also known as the "Buffalo Battalion," was deployed in the struggle against Namibians and Angolans striving for independence. With the end of the Cold War and Namibia's imminent independence, the soldiers were transferred to Pomfret in the Kalahari Desert in northwestern South Africa in 1989. Now they had to help quell activist revolts in the townships. In 1993, shortly before the official end of apartheid, the battalion was disbanded and the men put to work in asbestos mining. Then the South African government decided in 2004 to demolish Pomfret and resettle its 5,000 residents, allegedly because of the health risks posed by asbestos. The real reason was probably the participation of several mercenaries in overthrowing the president of Equatorial Guinea. The police station, hospital, post office, and swimming pools were closed, and the water and power supply were shut down. But the people stayed regardless. Always forced to fight on the wrong side, the rest of society despised them. Continually uprooted for years, having only just begun to gain a foothold, life in the isolated Portuguese-speaking community seemed the only way forward. Approximately 1,000 people live in Pomfret to this day.

Die Ausstellung wird gefördert durch / The exhibition is supported by



---

MUSEUM<sup>MMK</sup>

Domstraße 10  
60311 Frankfurt am Main  
mmk.art

ZOLLAMT<sup>MMK</sup>

Domstraße 3  
60311 Frankfurt am Main  
mmk.art

TOWER<sup>MMK</sup>

Taunustor 1  
60310 Frankfurt am Main  
mmk.art

---

MUSEUM<sup>MMK</sup> FÜR MODERNE KUNST

E [mmk@stadt-frankfurt.de](mailto:mmk@stadt-frankfurt.de) T +49 (0)69 212 30447 F +49 (0)69 212 37882

---