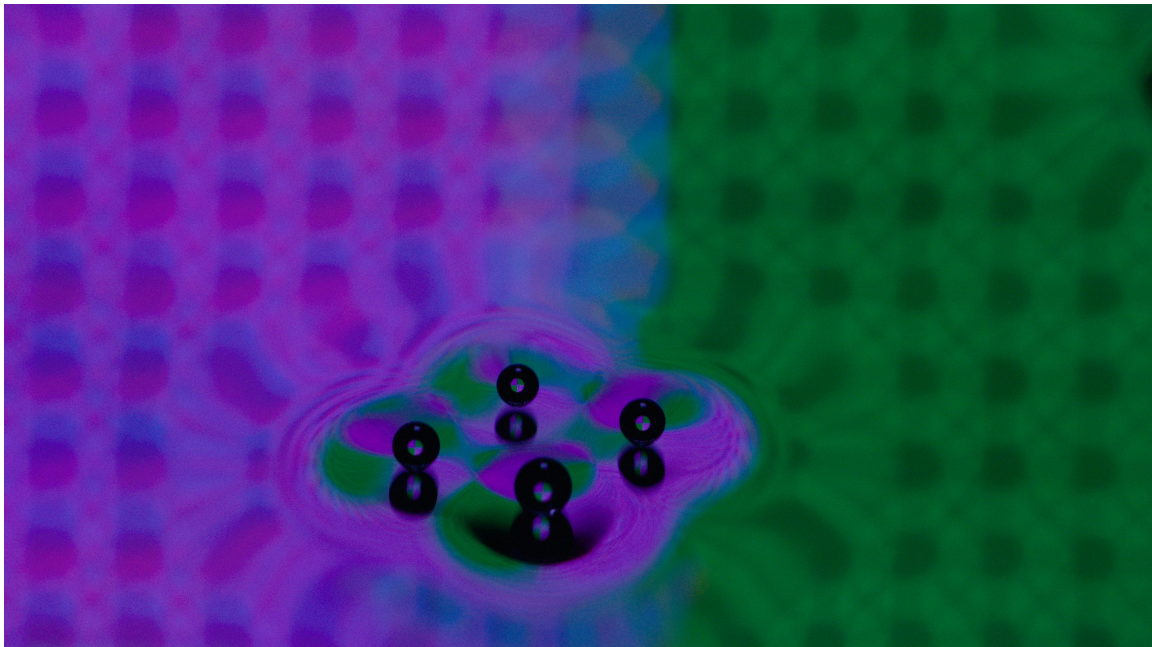


LIBRARY

Tauba Auerbach – TIDE & DIAGONAL PRESS

---

FRIDERICIANVM



Tauba Auerbach: *Pilot Wave Induction IV (I+III)*(video still), 2023 © Tauba Auerbach. Courtesy Paula Cooper Gallery, New York.

**Tauba Auerbach: *TIDE***

15. Juli 2023 – 14. Januar 2024

Eröffnung: Freitag, 14. Juli 2023, 19 Uhr

Kindervernissage: Freitag, 14. Juli 2023, 18 Uhr

Unter dem Titel *TIDE* präsentiert das Fridericianum die erste Einzelausstellung von Tauba Auerbach in Deutschland.

Auerbach, 1981 in San Francisco geboren und in New York lebend, spürt den sichtbaren

und unsichtbaren Verbindungen, Strukturen und Rhythmen nach, die unser Universum prägen. Ebenso ist der künstlerische Blick auf das Mikro- und Makrokosmische gerichtet, aus denen sich die Komplexität des Seins konstituiert. Hierzu setzt sich die künstlerische Position mit verschiedenen wissenschaftlichen Disziplinen wie Mathematik, Physik, Anatomie, Linguistik und Philosophie auseinander, deren Regeln und Vorgehensweisen sie nicht selten in einer unkonventionellen Weise für sich in Anspruch nimmt. Ein besonderer Fokus liegt auf jenen Bereichen, die sich nicht eindeutig messen, zuordnen oder erklären lassen.

Die Werke Auerbachs, bei denen es sich unter anderem um Malereien, Zeichnungen, Webarbeiten, Filme, Künstler\*innenbücher, Typografie und Skulpturen handelt, können als feinfühligere Ausdruck dieser künstlerischen Forschung angesehen werden. Sie sind einerseits von einer innovativen, zum Teil ungewohnten Ästhetik und Formensprache, andererseits von einer bemerkenswerten Vielfalt geprägt. Beides begründet Auerbachs souveräne Stellung in der zeitgenössischen Kunst.

Die Produktionsprozesse der künstlerischen Position werden von einer Reihe unterschiedlicher Faktoren bestimmt, so etwa durch das stete Experimentieren, das kontinuierliche Erlernen und Praktizieren handwerklicher Techniken wie das Marmorieren oder das Glasfusing (ein Verfahren zur dauerhaften Verschmelzung verschiedenartiger Glasteile), durch die Nutzung von maßgefertigten Werkzeugen oder das Arbeiten in Serien. Unabhängig davon sind die Erscheinung und Wirkung der Arbeiten häufig durch ein Wechselspiel zwischen Abstraktion und Gegenständlichkeit geprägt. Dies kann als Vehikel angesehen werden, mit dem Auerbach unseren Wahrnehmungsgewohnheiten einen Stoß versetzt – wenn etwa Maßstäbe oder Lesbarkeiten infrage gestellt werden.

Anhand von mehr als hundert Werken bietet die Ausstellung im Fridericianum die Möglichkeit, die Gedanken, Fragestellungen und Zielsetzungen sowie die daraus erwachsene Praxis der künstlerischen Position in großem Umfang kennenzulernen. Dabei wird im Rahmen der Präsentation gesteigerte Aufmerksamkeit auf die Betrachtung von Dualismen gerichtet, die für Auerbach zentral sind. Bezugnehmend auf die architektonische Symmetrie des Fridericianum sind in der Schau Werke einander gegenübergestellt, die in unterschiedlichen Beziehungen zueinander stehen – in dem nordwestlichen Gebäudeteil durch den gemeinsamen Verweis auf „Teilchen“, so etwa die *Foam*-Gemälde (2023) und *Org*-Skulpturen (2023), in dem südöstlichen Flügel durch die Anlehnung an „Wellen“, so etwa die *Heat Current*-Tapeten (2023) und *Extended Object*-Gemälde (2018–2023). Bei näherer Betrachtung weisen die Arbeiten jedoch auch Verknüpfungen zur jeweils anderen Eigenschaft auf – worin sich eine Anspielung auf die Quantenphysik offenbart. Auerbach nutzt derartige Phänomene, um neue Perspektiven auf unsere Welt und deren Beschaffenheit zu ermöglichen.

Das Schaffen der künstlerischen Position verhält sich somit wie eine kontinuierliche Reflexion über unsere Existenz. Diese zielt allerdings nicht darauf ab, Erklärungen zu liefern. Vielmehr manifestieren sich in den Werken Annäherungen an die unzähligen

Facetten des Kosmos, die ein großes Potenzial für die Hinterfragung konventioneller Logiken und für Poesie eröffnen.

Auerbach hatte vielbeachtete Einzelausstellungen in Institutionen wie dem San Francisco Museum of Modern Art (2021), dem Artist's Institute des Hunter College in New York (2019), dem Museum of Contemporary Art in Cleveland (2018), der Stevenson Library des Bard College in Annandale-on-Hudson (2017), dem Institute of Contemporary Arts in London (2014), im WIELS Contemporary Art Centre in Brüssel (2013), der Malmö Konsthall (2012) und der Bergen Kunsthall (2011). Zudem war die künstlerische Position an zahlreichen Zwei-Personen- und Gruppenausstellungen beteiligt. So wurde sie im Clark Art Institute in Williamstown (mit Yuji Agematsu, 2022), im Museum of Contemporary Art, Cleveland (mit Éliane Radigue, 2018), im Indipendenza Studio in Rom (mit Charlotte Posenenske, 2015), im Museum of Modern Art in New York (2012), im MoMA PS1 in New York (2010), im Whitney Museum of American Art in New York (2010) oder im New Museum in New York (2009) ausgestellt.

Werke Auerbachs befinden sich unter anderem in den Sammlungen des Museum of Modern Art in New York, des Whitney Museum of American Art in New York, des San Francisco Museum of Modern Art, der National Gallery of Canada in Ottawa, des Astrup Fearnley Museum of Modern Art in Oslo, des Moderna Museet in Stockholm, des Centre Pompidou in Paris und des Museu de Arte Contemporânea de Serralves in Porto.

### ***DIAGONAL PRESS LIBRARY***

15. Juli 2023 – 14. Januar 2024

Eröffnung: Freitag, 14. Juli 2023, 19 Uhr

Kindervernissage: Freitag, 14. Juli 2023, 18 Uhr

Der Verlag Diagonal Press wurde von Tauba Auerbach 2013 mit dem Ziel gegründet, den eigenen Experimenten in den Bereichen Typografie, Buchgestaltung und -produktion sowie Angewandte Kunst kontinuierlich größeren Raum zu geben. Das Spektrum der Veröffentlichungen reicht von Büchern, Kalendern, Plakaten und Fahnen über Spielzeuge bis hin zu Accessoires und Schmuck. Die Objekte werden in unlimitierten und unsignierten Auflagen produziert, um sie einer breiten Öffentlichkeit zugänglich zu machen. In der *DIAGONAL PRESS LIBRARY* präsentiert das Fridericianum eine Auswahl des Verlagsprogramms. Besucher\*innen sind eingeladen, die Drucksachen und sonstigen Gebrauchsgegenstände zu erforschen und auszuprobieren.

July 15, 2023 – January 14, 2024

Opening: Friday, July 14, 2023, 7 pm

Children's vernissage: Friday, July 14, 2023, 6 pm

Under the heading *TIDE*, the Fridericianum presents Tauba Auerbach's first solo exhibition in Germany.

Auerbach, born in 1981 in San Francisco and now living in New York, traces the visible and invisible connections, structures, and rhythms that shape our universe. In addition, Auerbach orients their artistic gaze toward the micro- and macro-cosmic that constitute the complexity of being. To do this, the artist explores various scientific disciplines, such as mathematics, physics, anatomy, linguistics, and philosophy, whose rules and methods are often adopted in an unconventional manner. A special focus of interest lies in those areas that cannot be clearly measured, ascribed, or explained.

Auerbach's works, featuring paintings, drawings, weavings, films, artist's books, typography, and sculptures, can be seen as sensitive expressions of this artistic research. They are, on the one hand, characterized by an innovative and, in some cases, unusual aesthetic and language of form and, on the other, by remarkable versatility. Both lead to Auerbach's commanding position in contemporary art discourse.

The artist's production processes are determined by a number of different factors, such as constant experimentation, the continual acquisition and practice of craft techniques such as marbling or glass fusing (a process used for the lasting fusing of different glass pieces), the use of custom-made tools, and serial production. Aside from these diverse methods, the appearance and impact of the works are also characterized by an interplay between abstraction and figuration. This can be seen as a vehicle used by Auerbach to jolt our customary perceptual capabilities, such as when scale or legibility is called into question.

On the basis of over one hundred works, the show at the Fridericianum offers audiences the opportunity to become widely acquainted with the thoughts, questions, and objectives of the artist as well as the practice that has grown out of them. The presentation in Kassel promotes a heightened awareness of the dualities that are so pivotal for Auerbach.

Alluding to the Fridericianum's architectural symmetry, the show juxtaposes works that have different relationships to one another. In the northwestern part of the building, the *Foam* paintings (2023) and *Org* sculptures (2023) are linked through a common reference to "particles," while in the southeastern part of the building, the *Heat Current* wallpapers (2023) and *Extended Object* paintings (2018–23) are connected by a shared allusion to "waves." On closer inspection, however, the works also display links to each other's properties—an allusion to quantum physics. The artist uses such phenomena, to facilitate new perspectives on our world and its nature.

Auerbach's creativity thus acts like a continual reflection on our existence. However, it is not aimed at delivering explanations. Instead, manifesting in the works are approaches to those countless facets of the cosmos that open up great potential for a questioning of conventional logic and for poetry.

Auerbach has enjoyed widely acclaimed exhibitions at the San Francisco Museum of Modern Art (2021), the Artist's Institute at Hunter College in New York (2019), the Museum of Contemporary Art in Cleveland (2018), the Stevenson Library at Bard College in Annandale-on-Hudson (2017), the Institute of Contemporary Arts in London (2014), WIELS Contemporary Art Center in Brussels (2013), Malmö Konsthall (2012), and Bergen Kunsthall (2011). In addition, their work has been exhibited in numerous two-person and group exhibitions, including at the Clark Art Institute in Williamstown (with Yuji Agematsu, 2022), the Museum of Contemporary Art, Cleveland (with Éliane Radigue, 2018), Indipendenza Studio in Rome (with Charlotte Posenenske, 2015), the Museum of Modern Art in New York (2012), MoMA PS1 in New York (2010), the Whitney Museum of American Art in New York (2010), or the New Museum in New York (2009).

The artist's works feature in the collections of the Museum of Modern Art in New York, the Whitney Museum of American Art in New York, the San Francisco Museum of Modern Art, the National Gallery of Canada in Ottawa, the Astrup Fearnley Museum of Modern Art in Oslo, the Moderna Museet in Stockholm, the Centre Pompidou in Paris, and the Museu de Arte Contemporânea de Serralves in Porto, among others.

### ***DIAGONAL PRESS LIBRARY***

July 15, 2023 – January 14, 2024

Opening: Friday, July 14, 2023, 7 pm

Children's vernissage: Friday, July 14, 2023, 6 pm

The publishing house Diagonal Press was founded by Tauba Auerbach in 2013 with the aim of continuously giving more space to their experiments in typography, book design and production, and the applied arts. The spectrum of publications ranges from books, calendars, posters, and flags to toys, accessories, and jewelry. The objects are produced in unlimited and unsigned editions in order to make them accessible to a broad public. At the *DIAGONAL PRESS LIBRARY*, the Fridericianum presents a selection from the publishing lineup. Visitors are invited to explore and try out the printed matter and other utilitarian objects.

---

#### **Öffnungszeiten / Opening hours**

Di–So & an Feiertagen 11–18 Uhr, Do 11–20 Uhr/ Tue–Sun & public holidays 11 am–6 pm, Thu 11 am–8

pm

**Öffnungszeiten Café / Opening hours café**

Di–So & an Feiertagen 11–20.30 Uhr/ Tue–Sun & public holidays 11 am–8.30 pm

**Pressekontakt / Press contact**

Kommunikation Fridericianum / Communication Fridericianum

Svenja Schmidt

+49 561 70727-3004

press@fridericianum.org

---

documenta und Museum Fridericianum gGmbH

Friedrichsplatz 18, 34117 Kassel

T +49 561 70727-20 / [info@fridericianum.org](mailto:info@fridericianum.org) / [www.fridericianum.org](http://www.fridericianum.org)

Imprint

